Compositions

pour la Guitare par

FERDINAND SOR

		M.
Op. 1.	Six Divertissements	1.—
Op. 2.	Six Divertissements	1.—
Op. 3.	Thème varié *suivi d'un Ménuet*	1.—
Op. 4.	Deuxième Fantaisie	1.—
Op. 5.	Six petites pièces *très faciles*	1.—
Op. 6.	Douze Etudes	2.50
Op. 7.	Fantaisie	1.—
Op. 8.	Six Divertissements	1.—
Op. 9.	Introduction et Variations *(Thème de Mozart)*	1.—
Op. 10.	Troisième Fantaisie	1.—
Op. 11.	Deux Thèmes variés et douze Ménuets	2.50
Op. 12.	Quatrième Fantaisie	1.—
Op. 13.	Divertissement	1.—
Op. 14.	Grand Solo	1.50
Op. 15.	Sonate	1.—
Op. 16.	Cinquième Fantaisie et Variations *(nel cor più non mi sento)*	1.50
Op. 17.	Six Valses (Cahier I)	1.—
Op. 18.	Six Valses (Cahier II)	1.—
Op. 19.	Six Airs *choisis de l'Opéra „la Flûte magique"*	1.—
Op. 20.	Introduction et thème varié	1.—
Op. 21.	Les Adieux *(La Despedida)*	—.80
Op. 22.	Grande Sonate	1.50
Op. 23.	Cinquième Divertissement *très facile*	1.—
Op. 24.	Huit petites pièces	1.—
Op. 25.	Deuxième grande Sonate	2.50
Op. 26.	Introduction et Variations *(Que ne suis-je la fougère)*	1.—
Op. 27.	Introduction et Variations *(Gentil hussard)*	1.—
Op. 28.	Introduction et Variations *(Malbrough s'en va-t-en guerre)*	1.—
Op. 29.	Douze Etudes *(Suite de l'œuvre 6)*	2.50
Op. 30.	Fantaisie et Variations brillantes	1.50
Op. 31.	Vingt quatre Leçons progressives *pour les Commençants.* Cahier I	1.50
	Cahier II	2.50
Op. 32.	Six petites pièces *faciles et doigtées*	1.—
Op. 33.	Trois pièces de société	1.50
Op. 34.	Trois pièces de société. *(Seconde Collection)*	1.50
Op. 35.	Vingt quatre Exercices *très faciles et doigtées* Cahier I	1.50
	Cahier II	2.50

Propriété de l'Editeur

N. SIMROCK, G.M.B.H., BERLIN

London: A. Lengnick & Co., 14, Berners Street — Paris: Max Eschig, 13, rue Lafitte

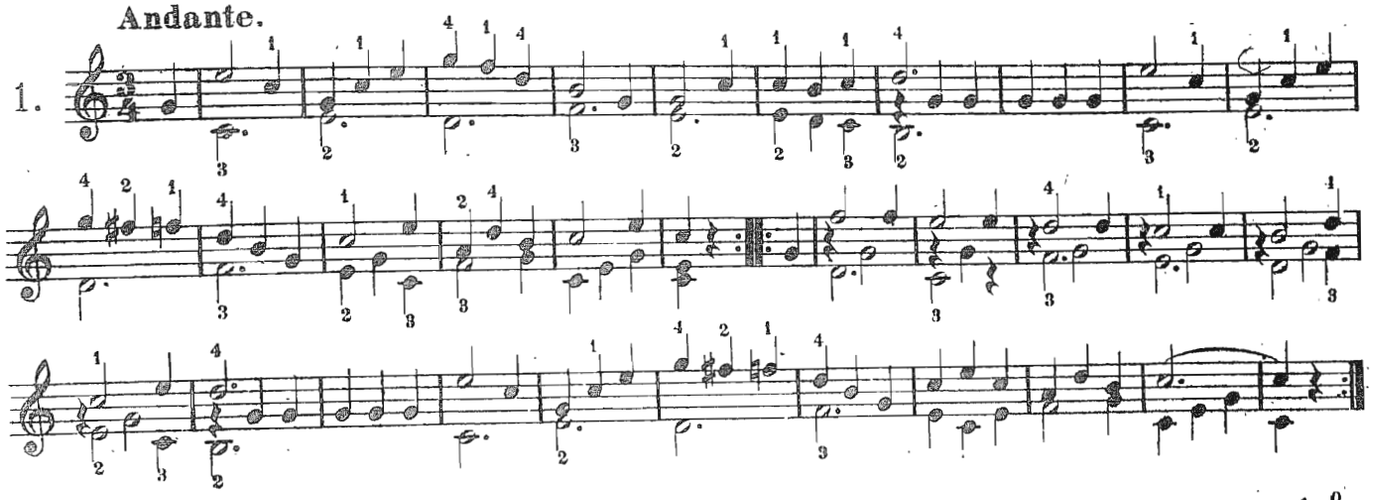
24
Leçons progressives.
Studien.

Ferd. Sor, oeuv. 31. Cahier I.

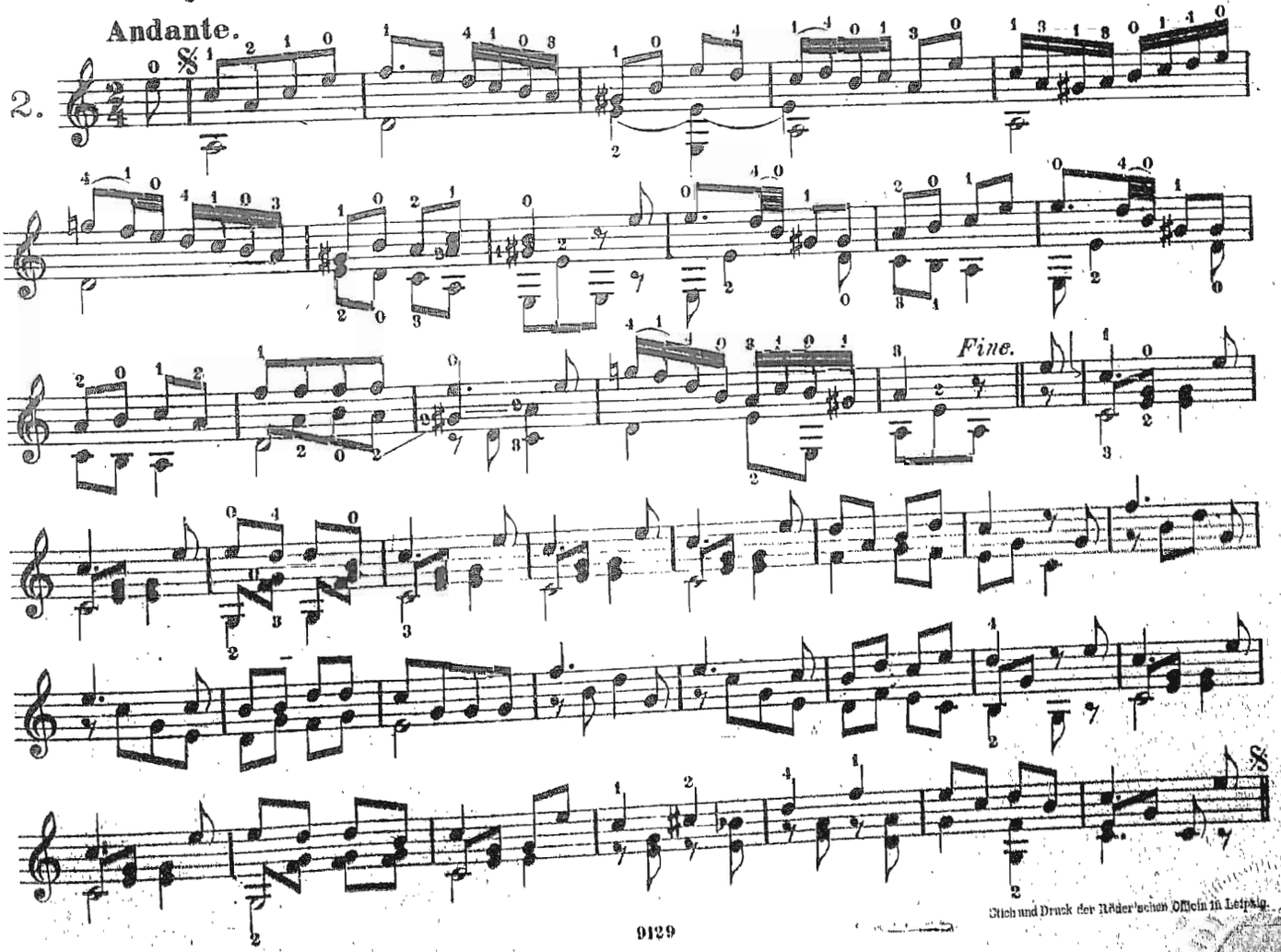
N. B. Cette leçon n'exige que la connaissance des notes, son but principal est d'habituer l'écolier à bien placer la main gauche.

Diese Lection fordert nur Notenkenntniss, der hauptsächlichste Zweck ist, den Schüler zu gewöhnen die linke Hand richtig zu setzen.

1. **Andante.**



2. **Andante.**

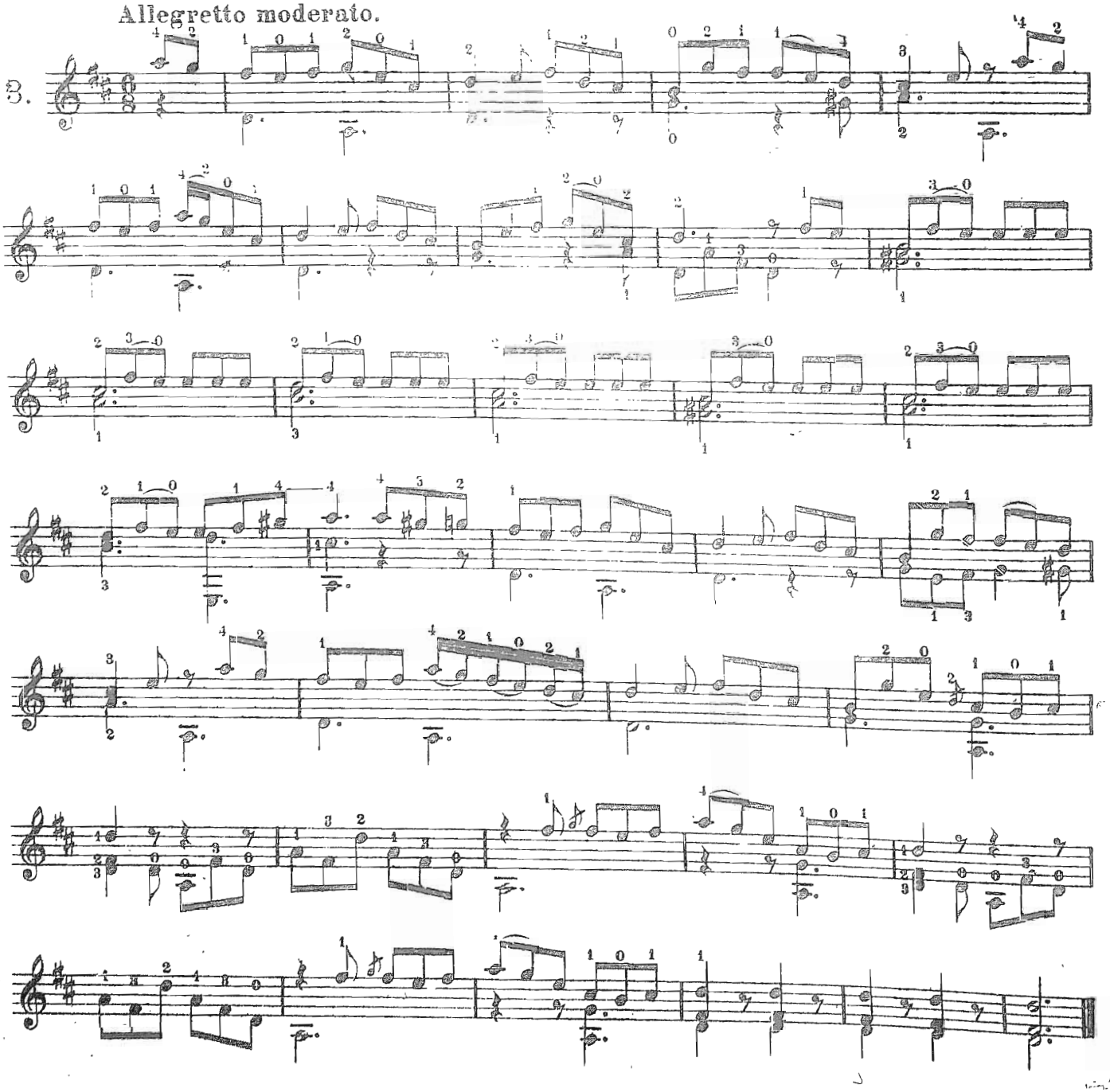


Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

9139

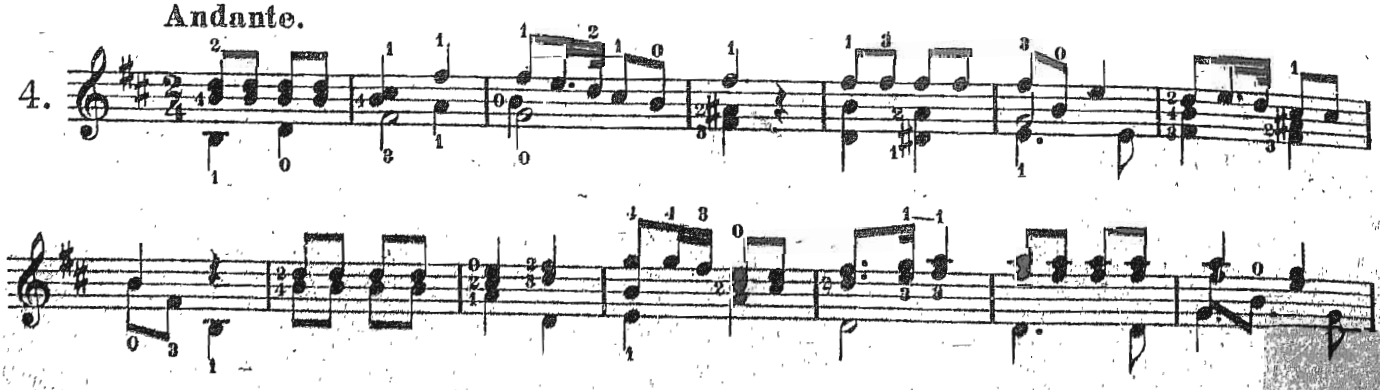
Allegretto moderato.

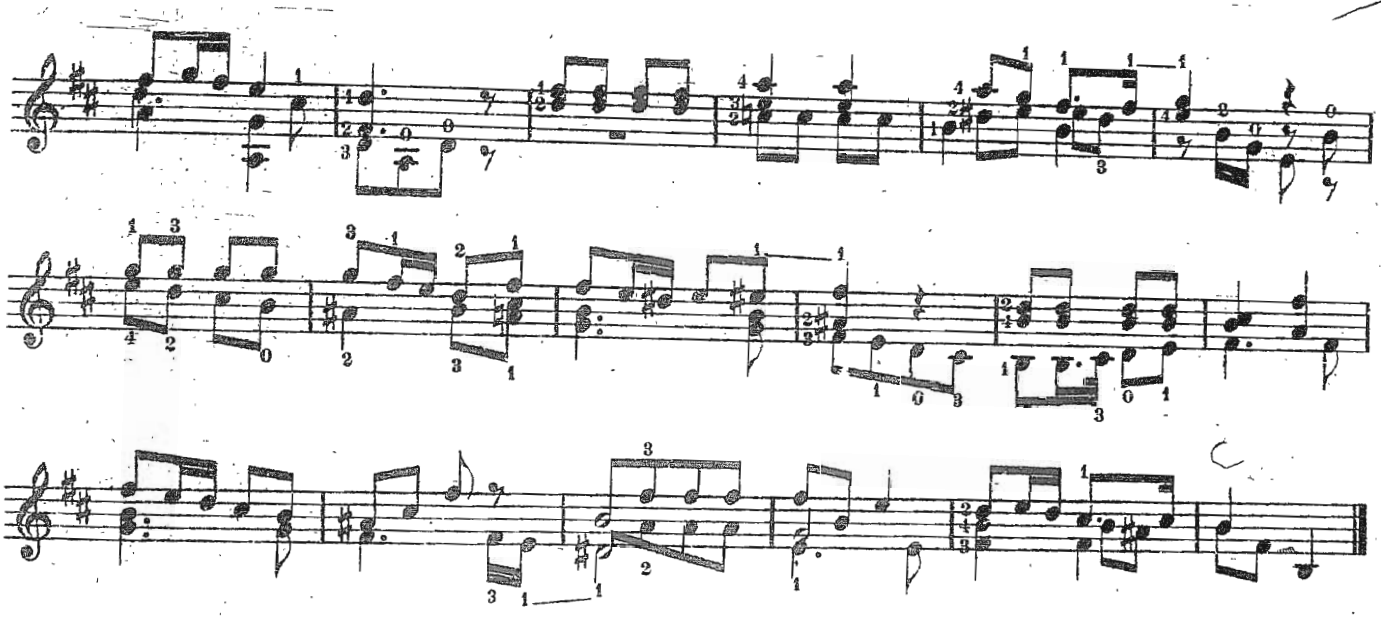
3.



Andante.

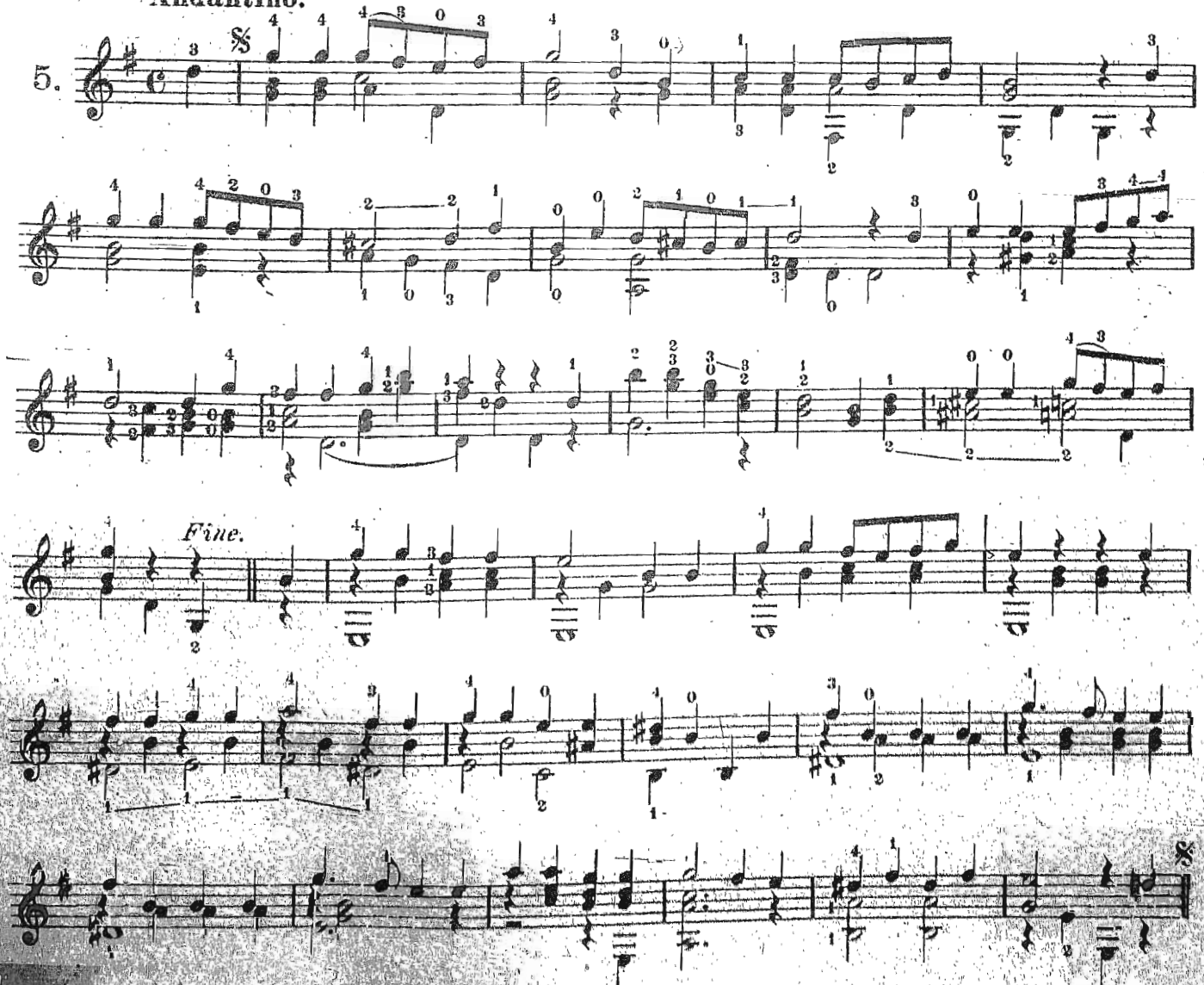
4.





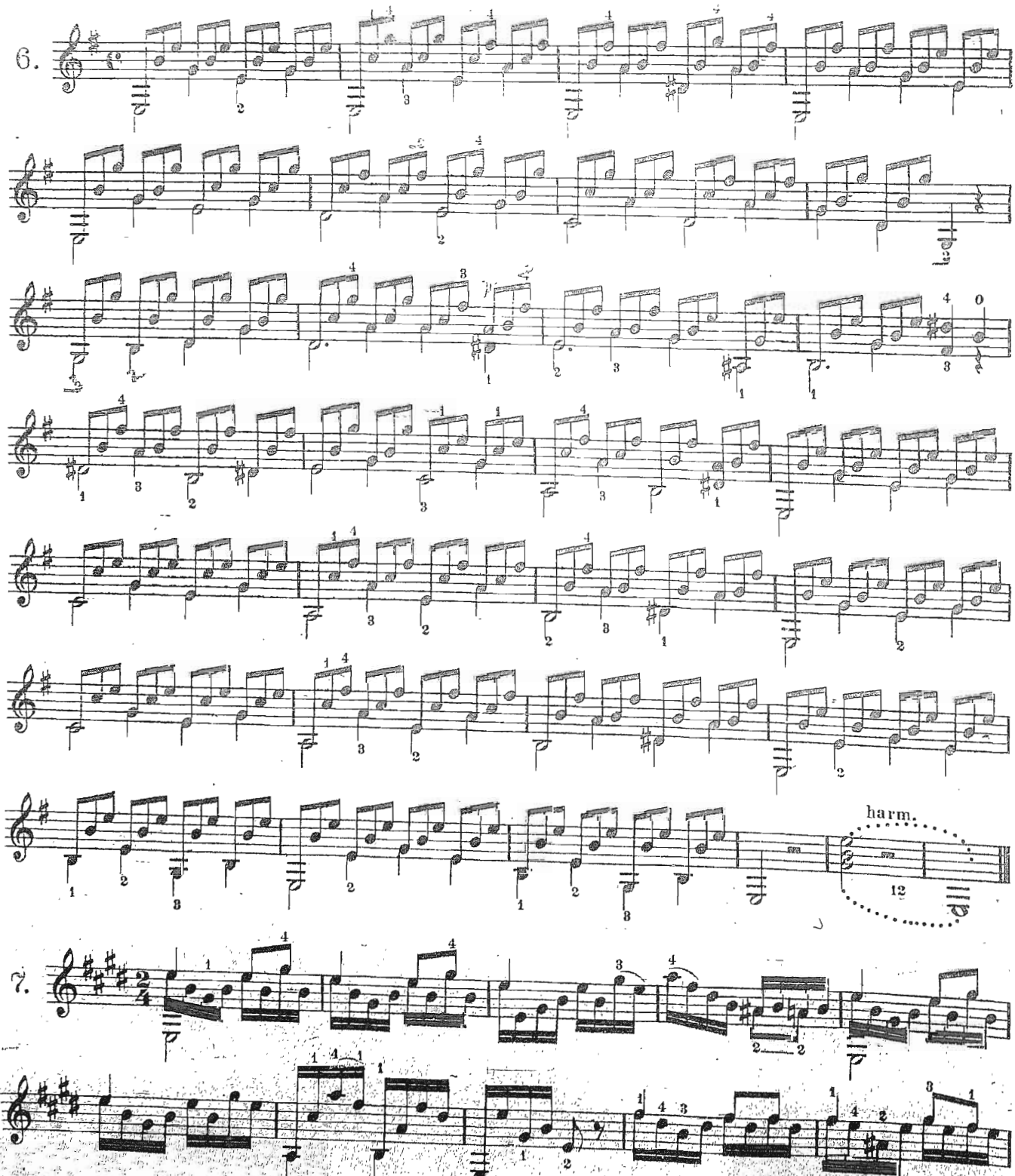
Andantino.

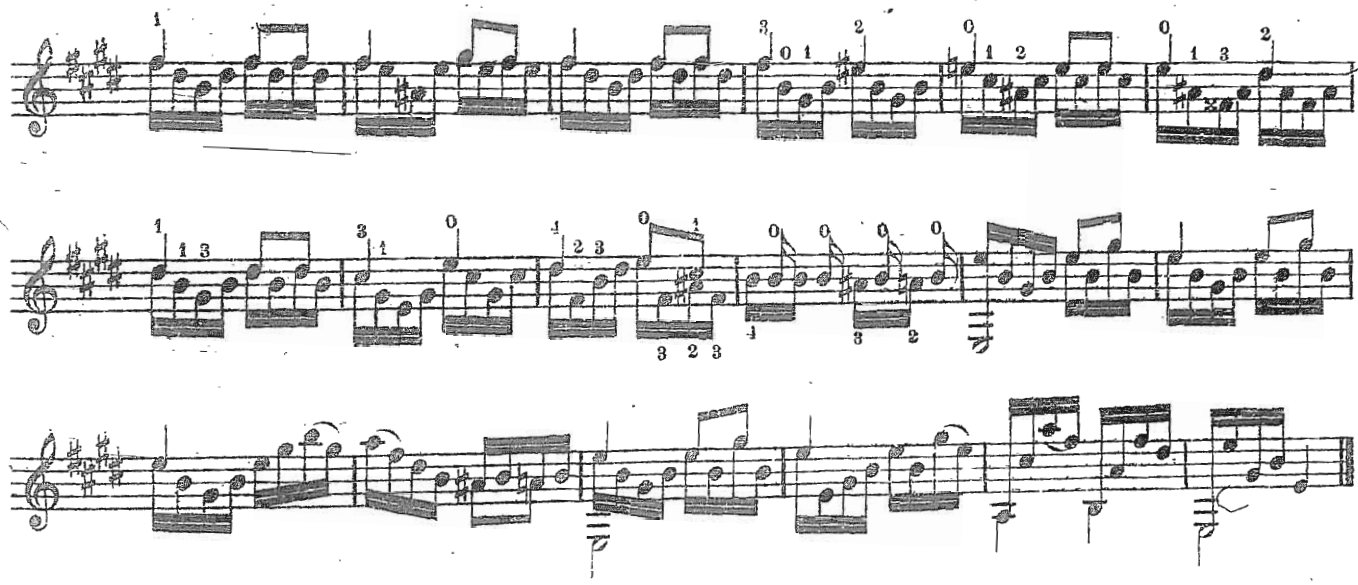
5.



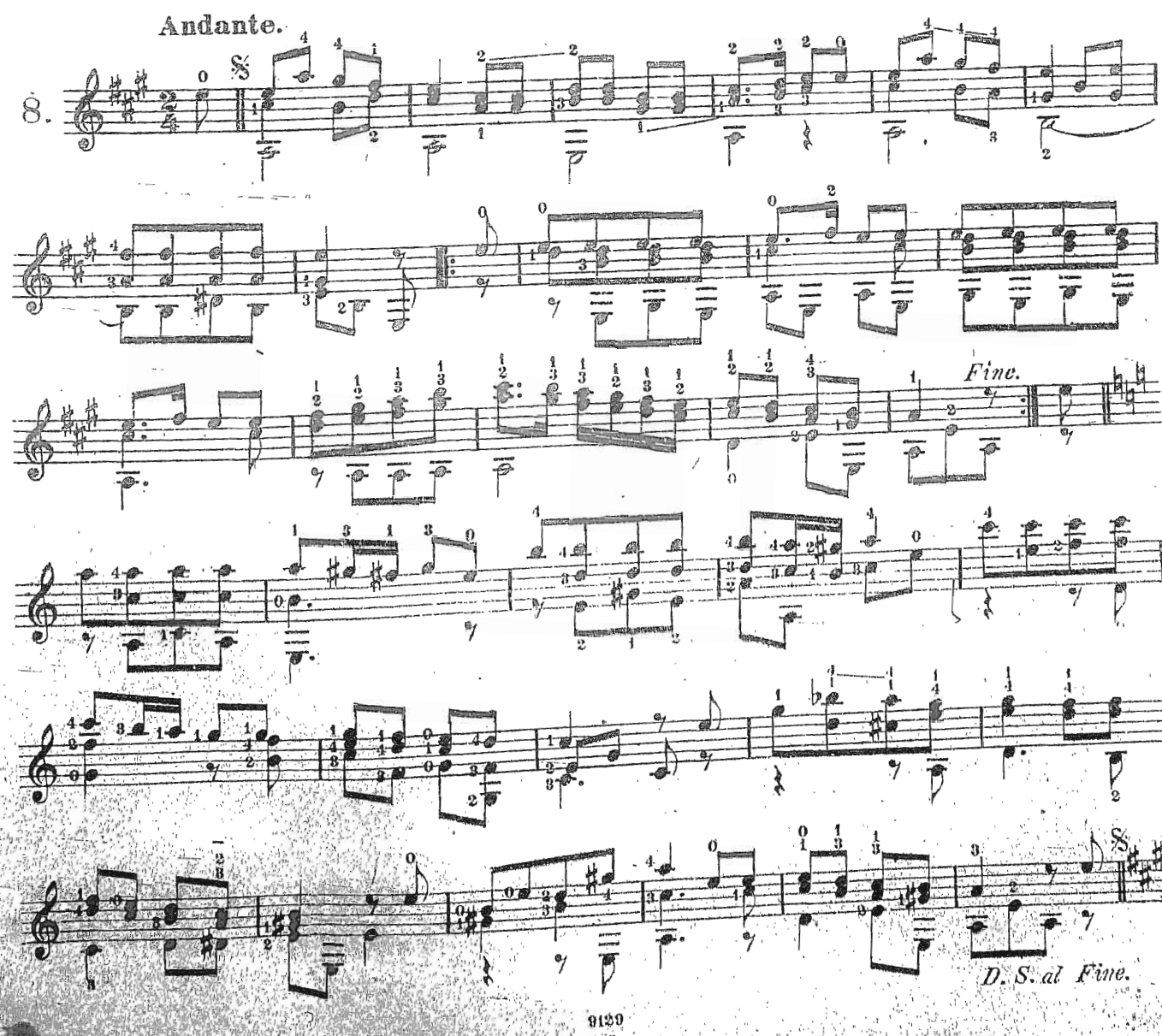
N. B. Le but de cette leçon est d'habituer le pouce à chercher les cordes qu'il doit attaquer, sans déranger la main, et à marquer les quatre temps.

Der Zweck dieser Lection ist, den Daumen zu gewöhnen, die Saiten zu finden, welche er anschlagen soll, — ohne die Lage der Hand zu verändern, und um die vier Viertel zu bezeichnen



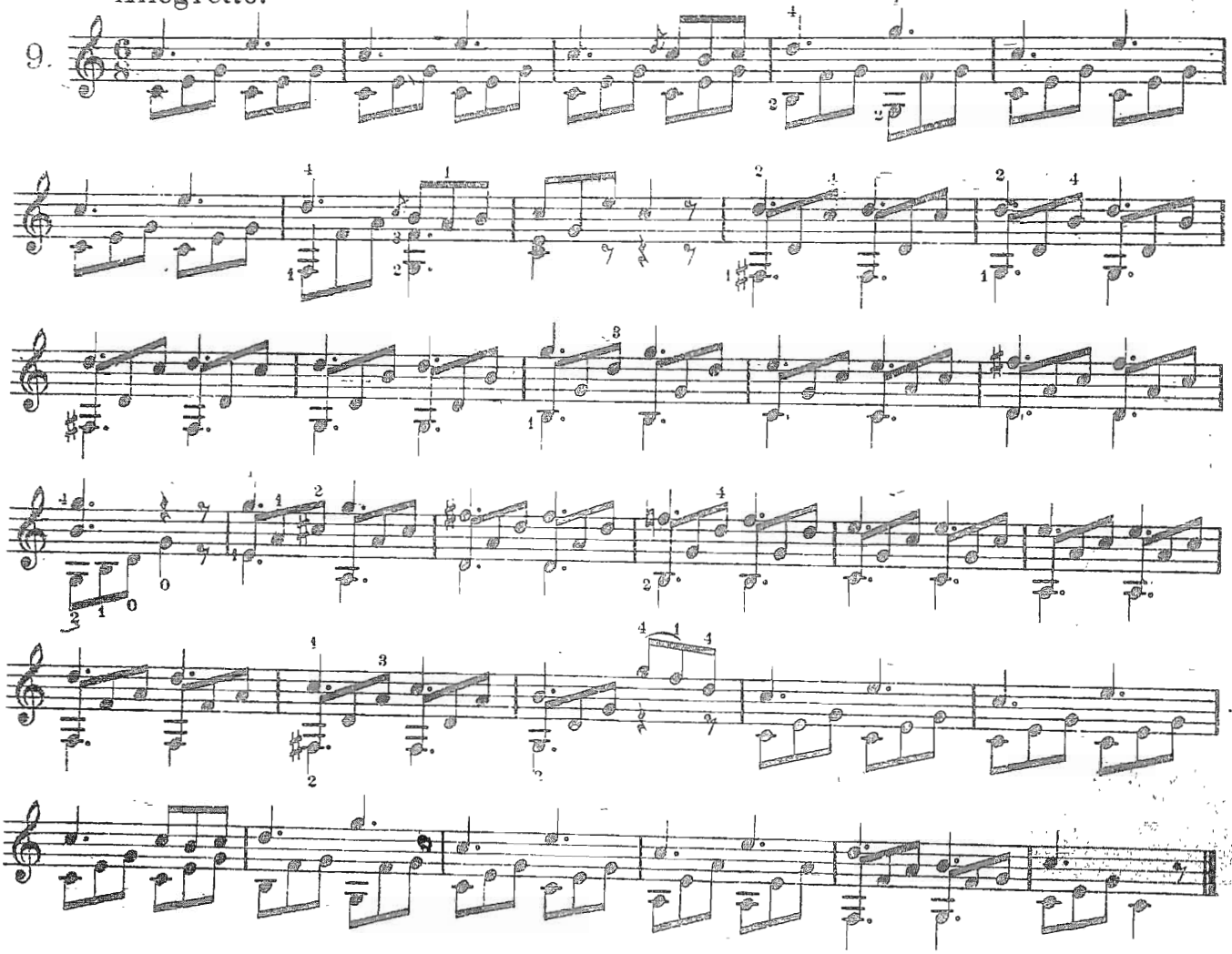


Andante.



Allegretto.

9.

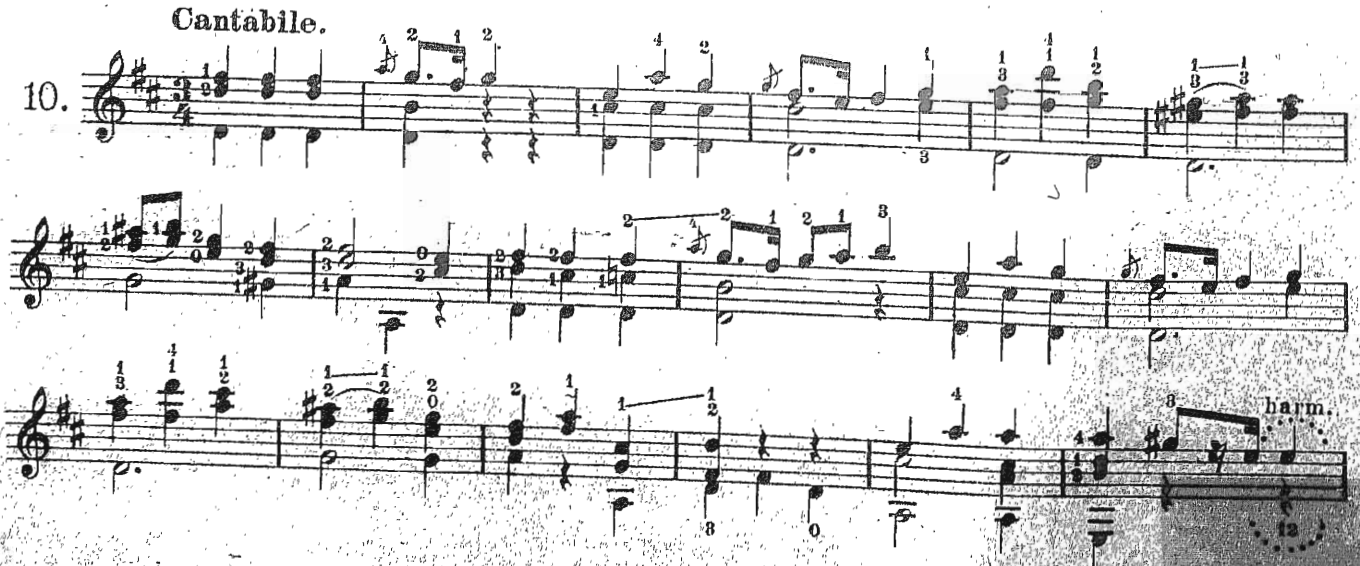


N. B. Le but de cette leçon est de faciliter la liaison des tierces et des sixtes.

Der Zweck dieser Lection ist, die Bindung der Terzen und Sexten zu erleichtern.

Cantabile.

10.



harm.

12

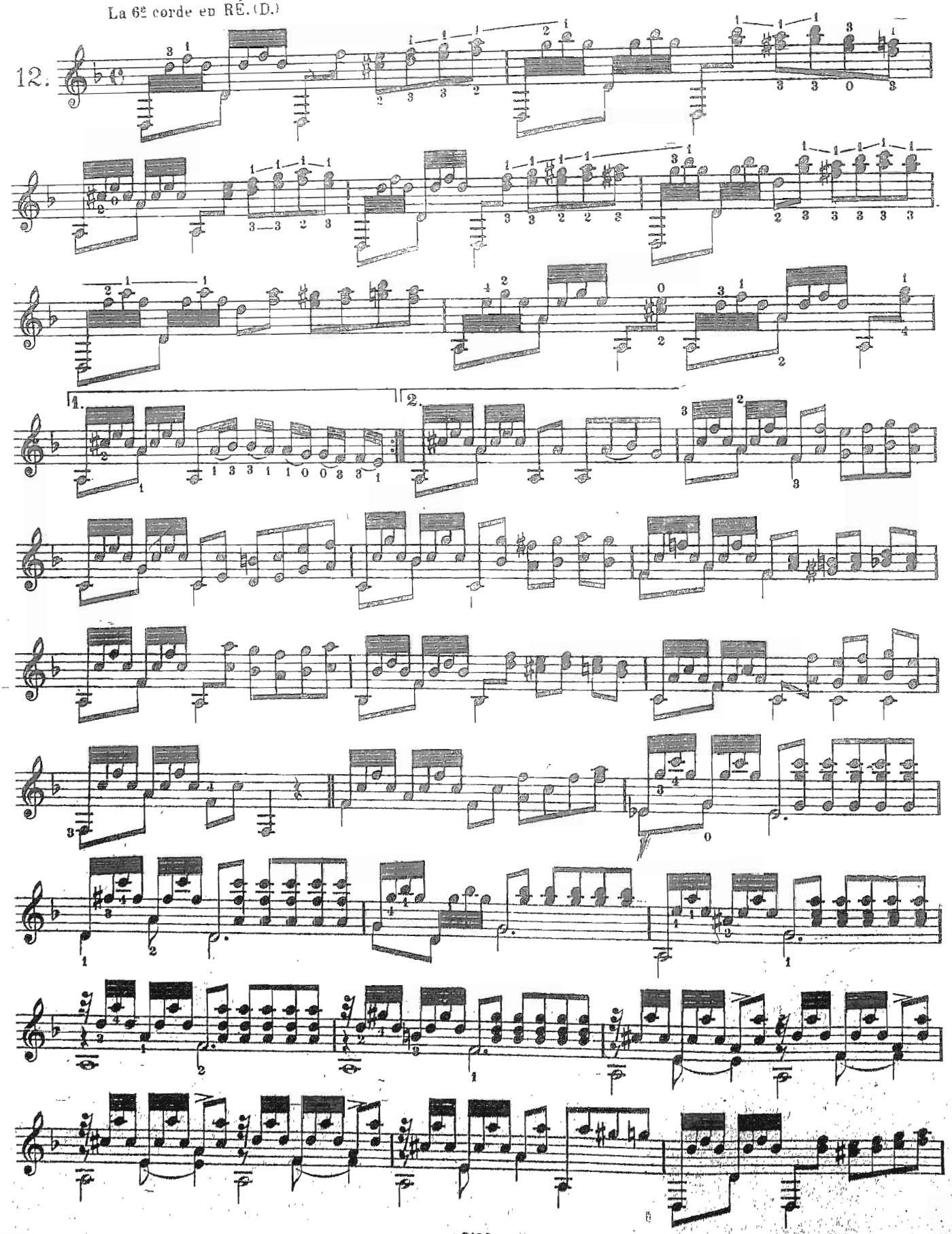
Moderato.

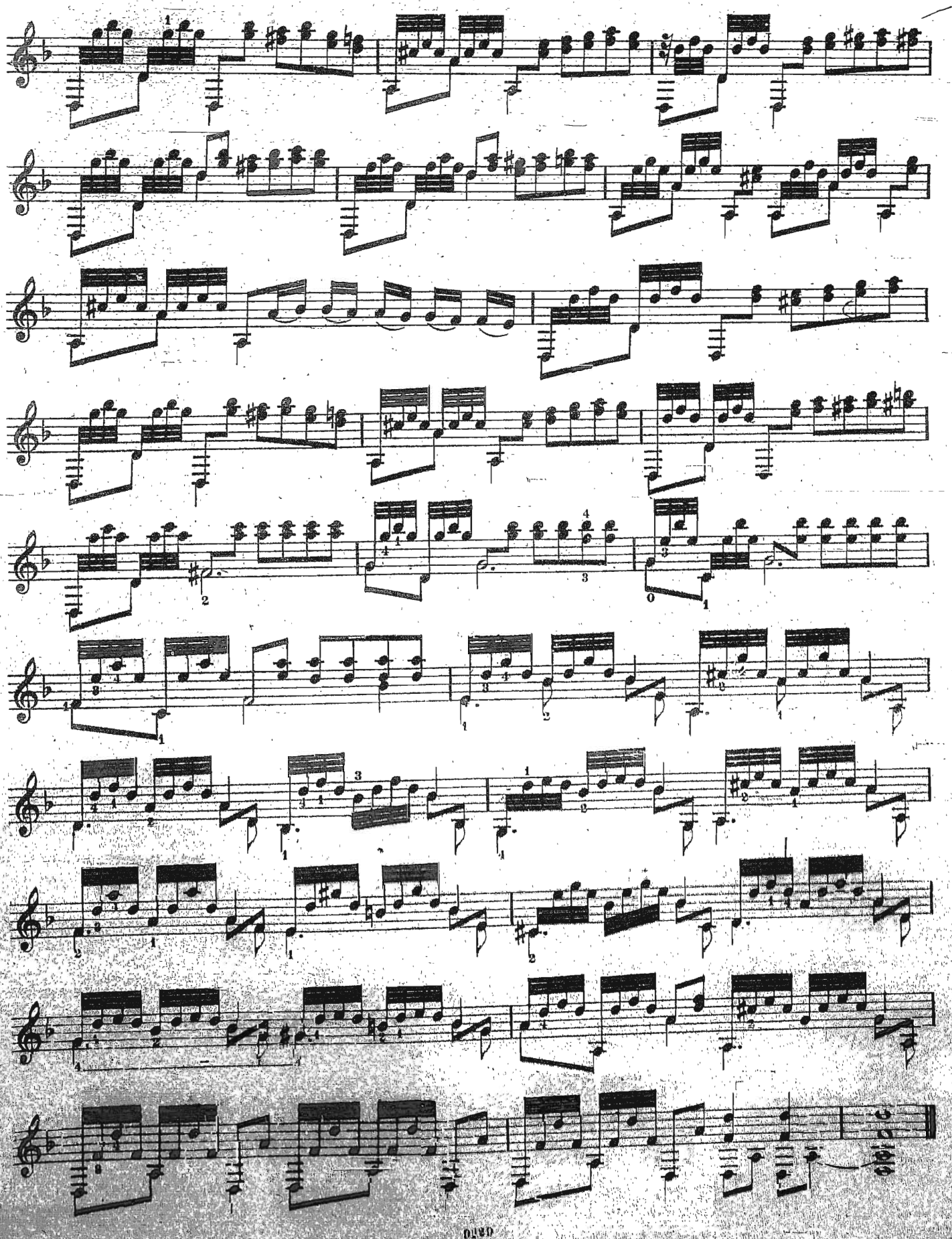
11.

Andante.

La 6e corde en RÉ. (D.)

12.





Von

Robert Kothe

zur Laute gesetzt, erschien die berühmte

Serenade von Max Bruch

„Wenn dich die Sorgen des Lebens bedrücken"

mit dem Kehrreim:

„Du hast nicht immer deine sechzehn Jahr',"
„Nicht immer dieses schöne Rot und Weiß,"
„Du hast nicht immer dieses schwarze Haar,"
„Nicht immer einen, der dich liebt so heiß!"

Titelzeichnung von Josua L. Gampp. Preis 1 M. n.

Johannes Brahms

20 der schönsten Volkslieder aus der Sammlung

Deutsche Volkslieder

zur Laute gesetzt von Hans Schmid-Kayser

Preis je 2 M. n.

I. Da unten im Tale / Erlaube mir, fein's Mädchen / Die Sonne scheint nicht mehr / Schönster Schatz, mein Engel / Feinsliebchen, du sollst / Ach, englische Schäferin / So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht / Wo gehst du hin, du Stolze? / Mir ist ein schön's braun's Maidelein / Schwesterlein.

II. Mein Mädel hat einen Rosenmund / Dort in den Weiden steht ein Haus Och Moder, ich well en Ding han / Es steht ein' Lind' / All mein Gedanken Ach könnt' ich diesen Abend / Es war ein Markgraf überm Rhein / Es war eine schöne Jüdin / Ach Gott, wie weh tut scheiden / In stiller Nacht.

Carl Bohm, Lieder zur Laute

(R. Vorpahl) Preis je 2 M. n.

Bd. I. Was i hab, Der Schwur, 's Zuschau'n, Still wie die Nacht u. a.
Bd. II. Übers Jahr, Deine blauen Augen, Das hab' ich ja zu Haus u. a.

N. Simrock, G. m. b. H., Berlin W 50

Compositions

pour la Guitare par

FERDINAND SOR

		M.
Op. 1.	Six Divertissements	1.—
Op. 2.	Six Divertissements	1.—
Op. 3.	Thème varié *suivi d'un Ménuet*	1.—
Op. 4.	Deuxième Fantaisie	1. -
Op. 5.	Six petites pièces *très faciles*	1.
Op. 6.	Douze Etudes	2.50
Op. 7.	Fantaisie	1.-
Op. 8.	Six Divertissements	1.—
Op. 9.	Introduction et Variations *(Thème de Mozart)*	1.
Op. 10.	Troisième Fantaisie	1.
Op. 11.	Deux Thèmes variés et douze Ménuets	2.50
Op. 12.	Quatrième Fantaisie	1
Op. 13.	Divertissement	1.
Op. 14.	Grand Solo	1.50
Op. 15.	Sonate	1.
Op. 16.	Cinquième Fantaisie et Variations *(nel cor più non mi sento)*	1.50
Op. 17.	Six Valses (Cahier I)	1.
Op. 18.	Six Valses (Cahier II)	1.
Op. 19.	Six Airs *choisis de l'Opéra „la Flûte magique"*	1.
Op. 20.	Introduction et thème varié	1.
Op. 21.	Les Adieux *(La Despedida)*	.80
Op. 22.	Grande Sonate	1.50
Op. 23.	Cinquième Divertissement *très facile*	1. -
Op. 24.	Huit petites pièces	1.
Op. 25.	Deuxième grande Sonate	2.50
Op. 26.	Introduction et Variations *(Que ne suis-je la fougère)*	1.—
Op. 27.	Introduction et Variations *(Gentil houssard)*	1. -
Op. 28.	Introduction et Variations *(Malborough s'en va-t-en guerre)*	1.
Op. 29.	Douze Etudes *(Suite de l'oeuvre 6)*	2.50
Op. 30.	Fantaisie et Variations brillantes	1.50
Op. 31.	Vingt quatre Leçons progressives *pour les Commençants.* Cahier I	1.50
	Cahier II	2.50
Op. 32.	Six petites pièces *faciles et doigtées*	1.
Op. 33.	Trois pièces de société	1.50
Op. 34.	Trois pièces de société *(Seconde Collection)*	1.50
Op. 35.	Vingt quatre Exercices *très faciles et doigtées.* Cahier I	1.50
	Cahier II	2.50

Propriété de l'Editeur

N. SIMROCK, G.M.B.H., BERLIN

London: A. Lengnick & Co., 14, Berners Street — Paris: Max Eschig, 13, rue Laffitte

24

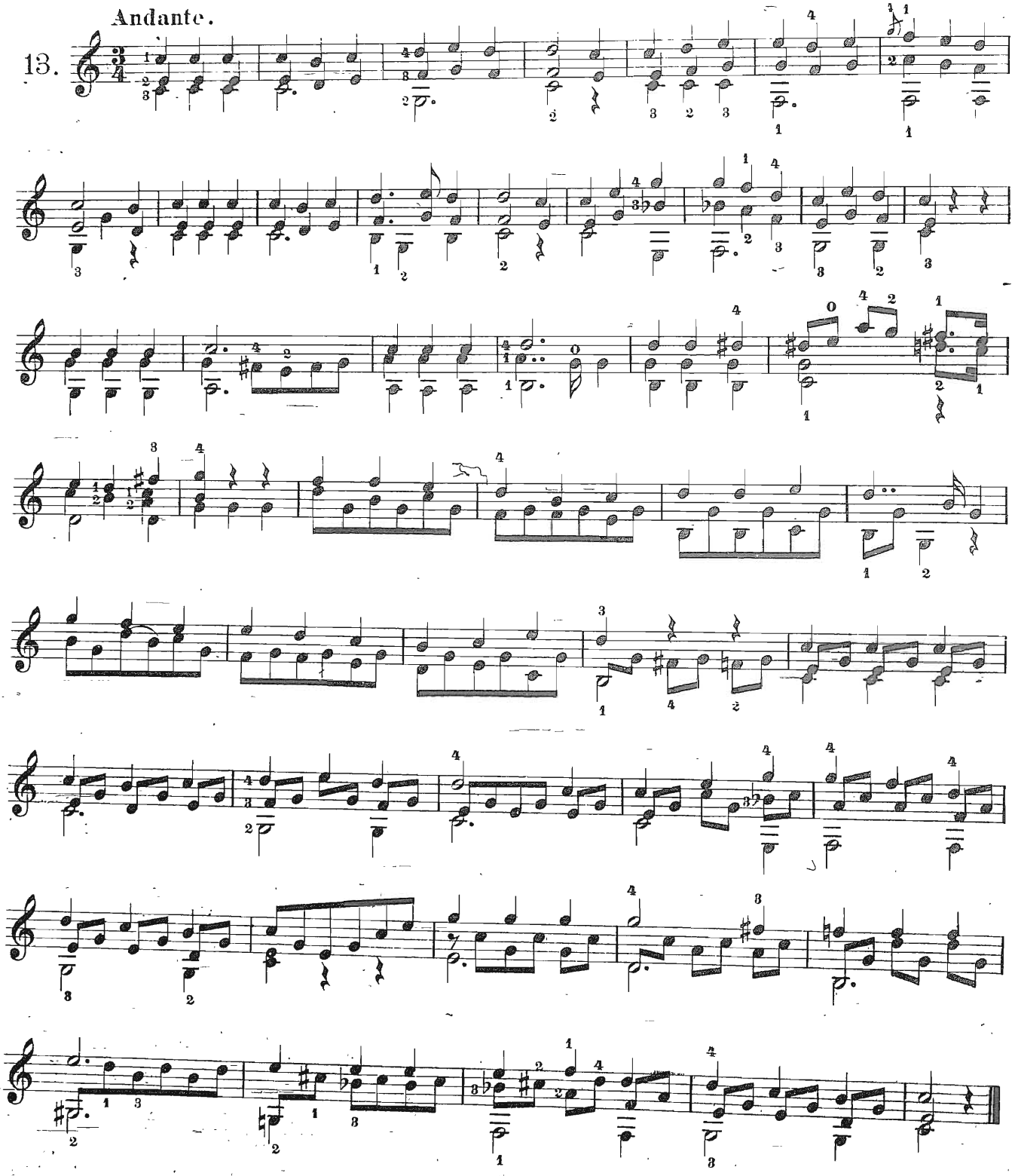
Leçons progressives.

Studien.

Ferd. Sor, oeuv. 31. Cahier II.

Andante.

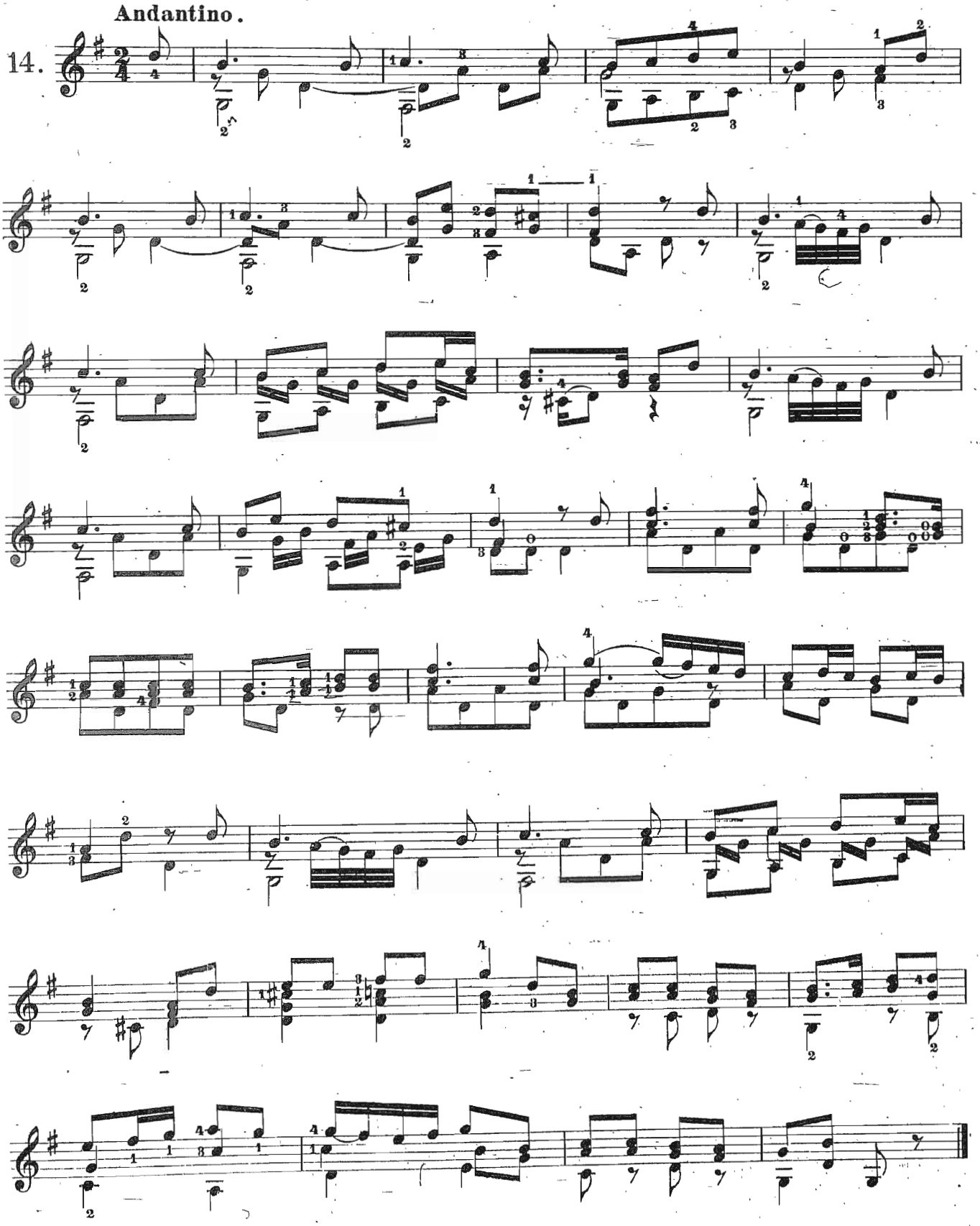
13.



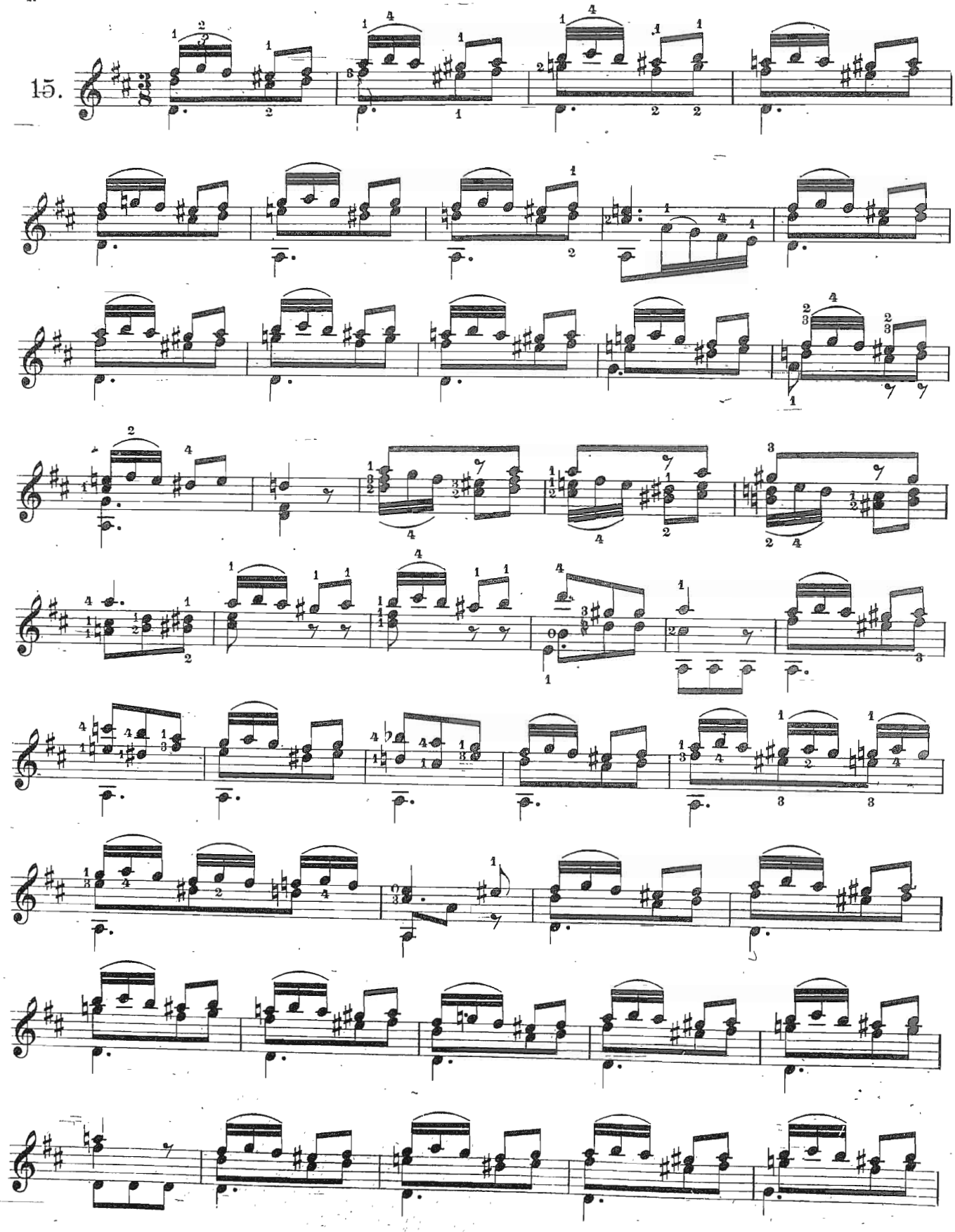
Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig.

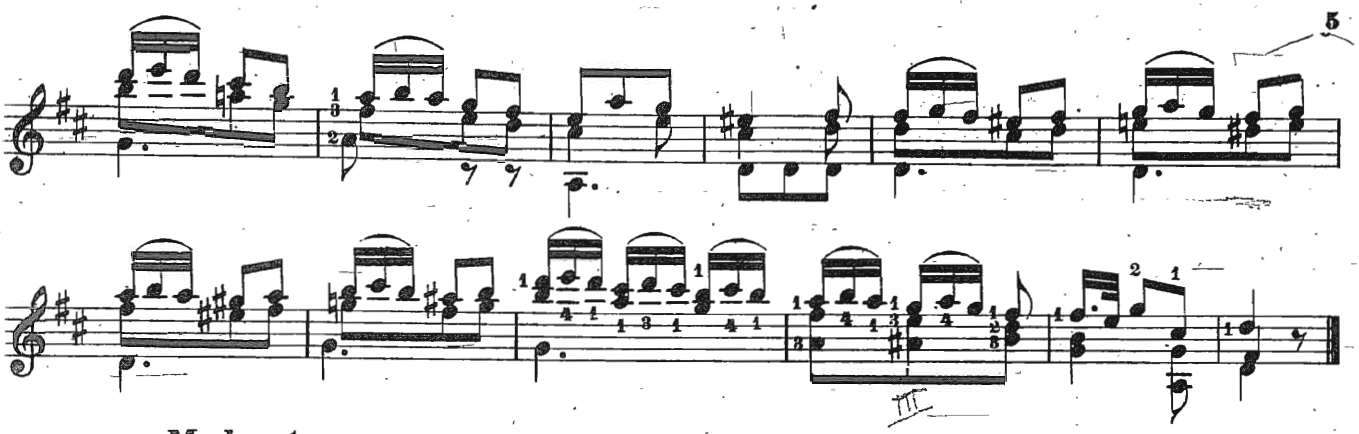
Andantino.

14.



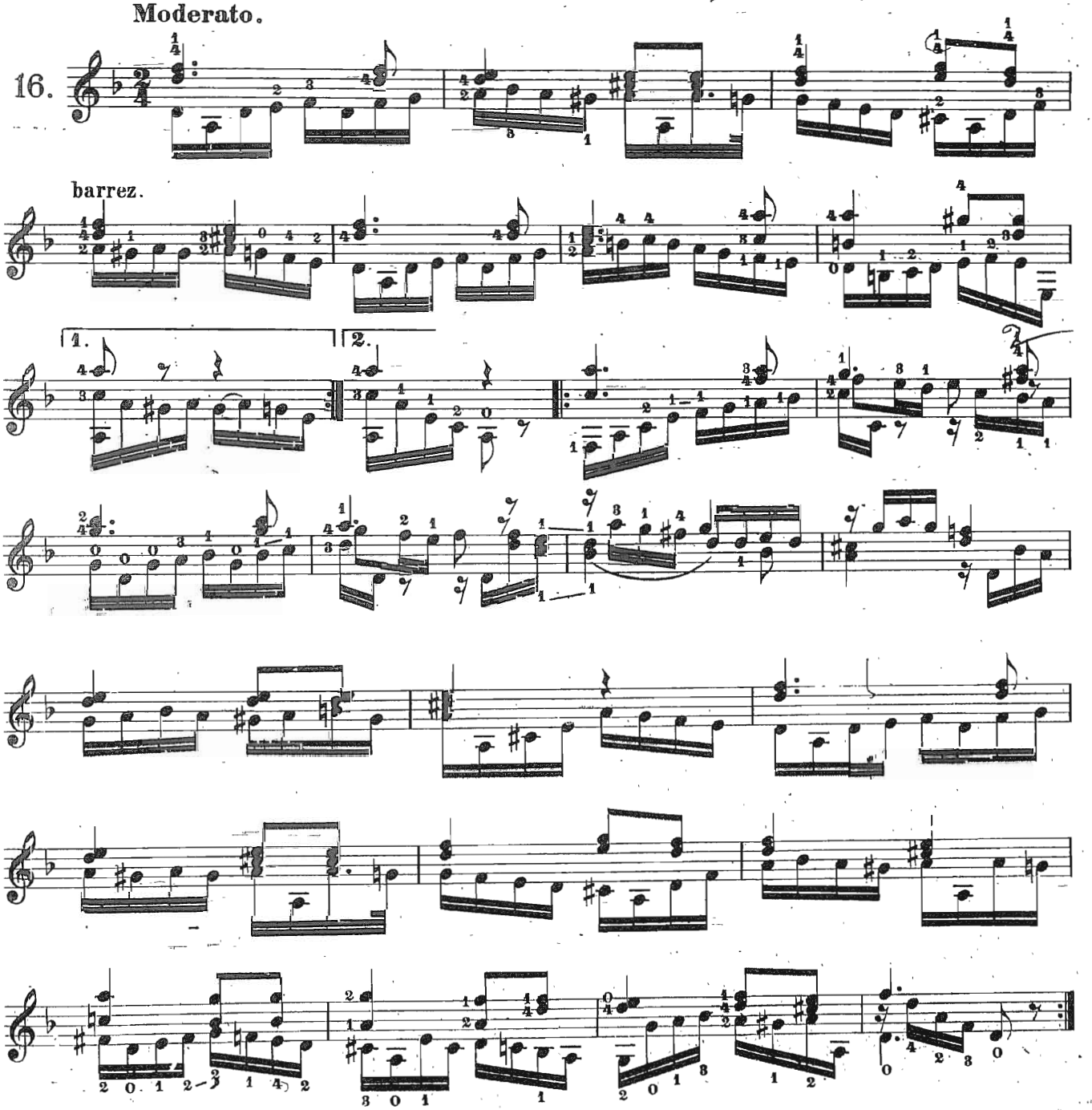
15.



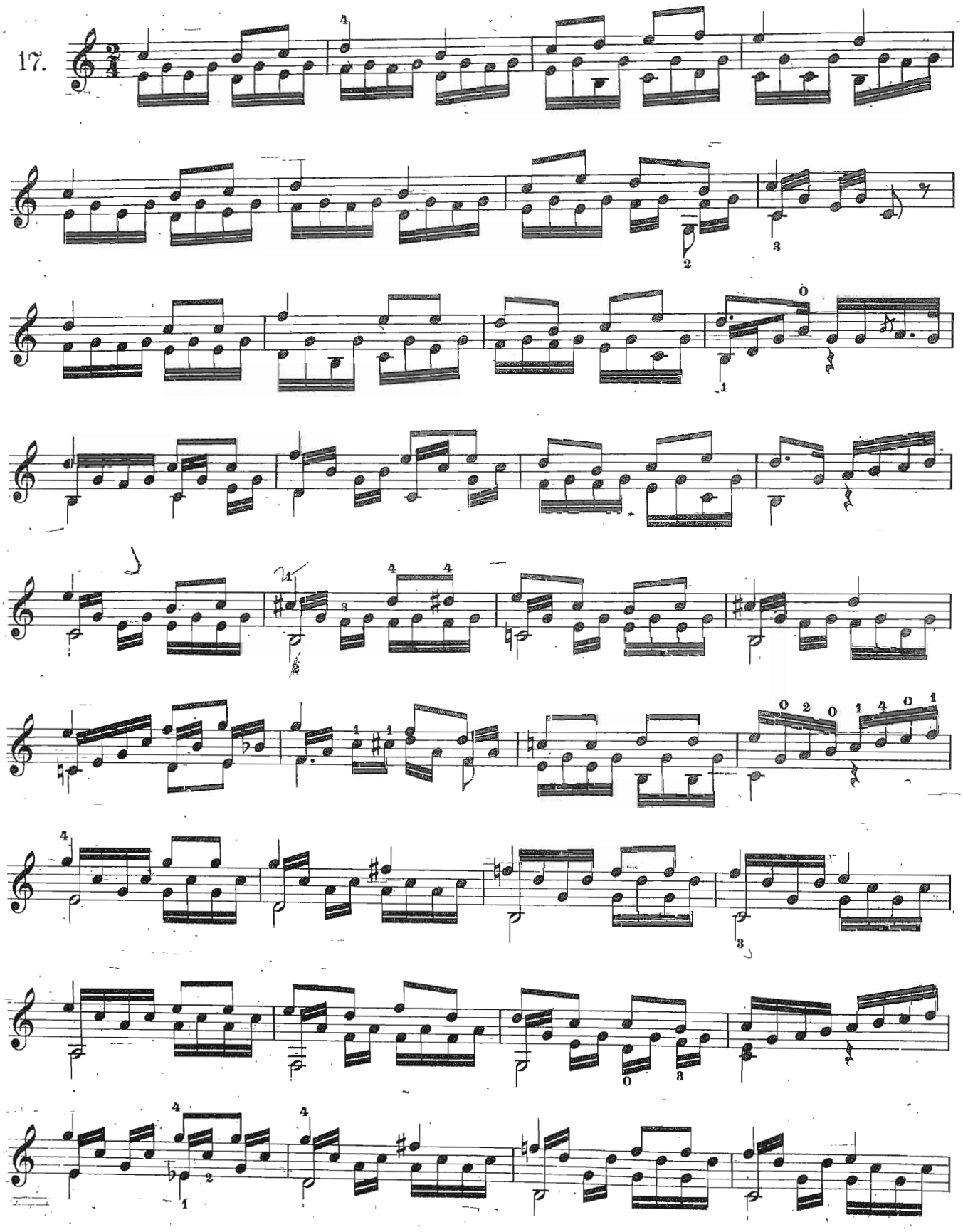


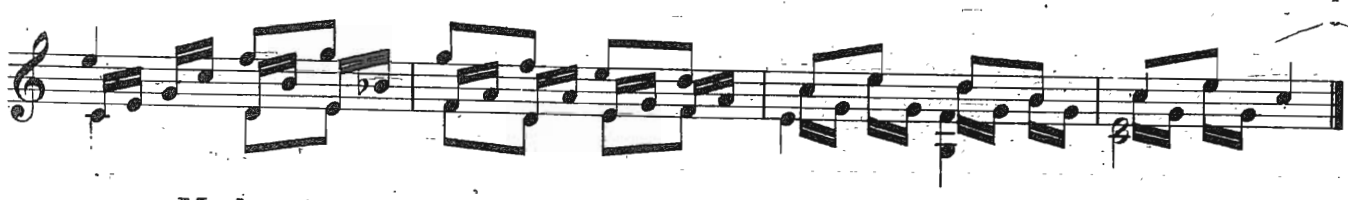
Moderato.

16.



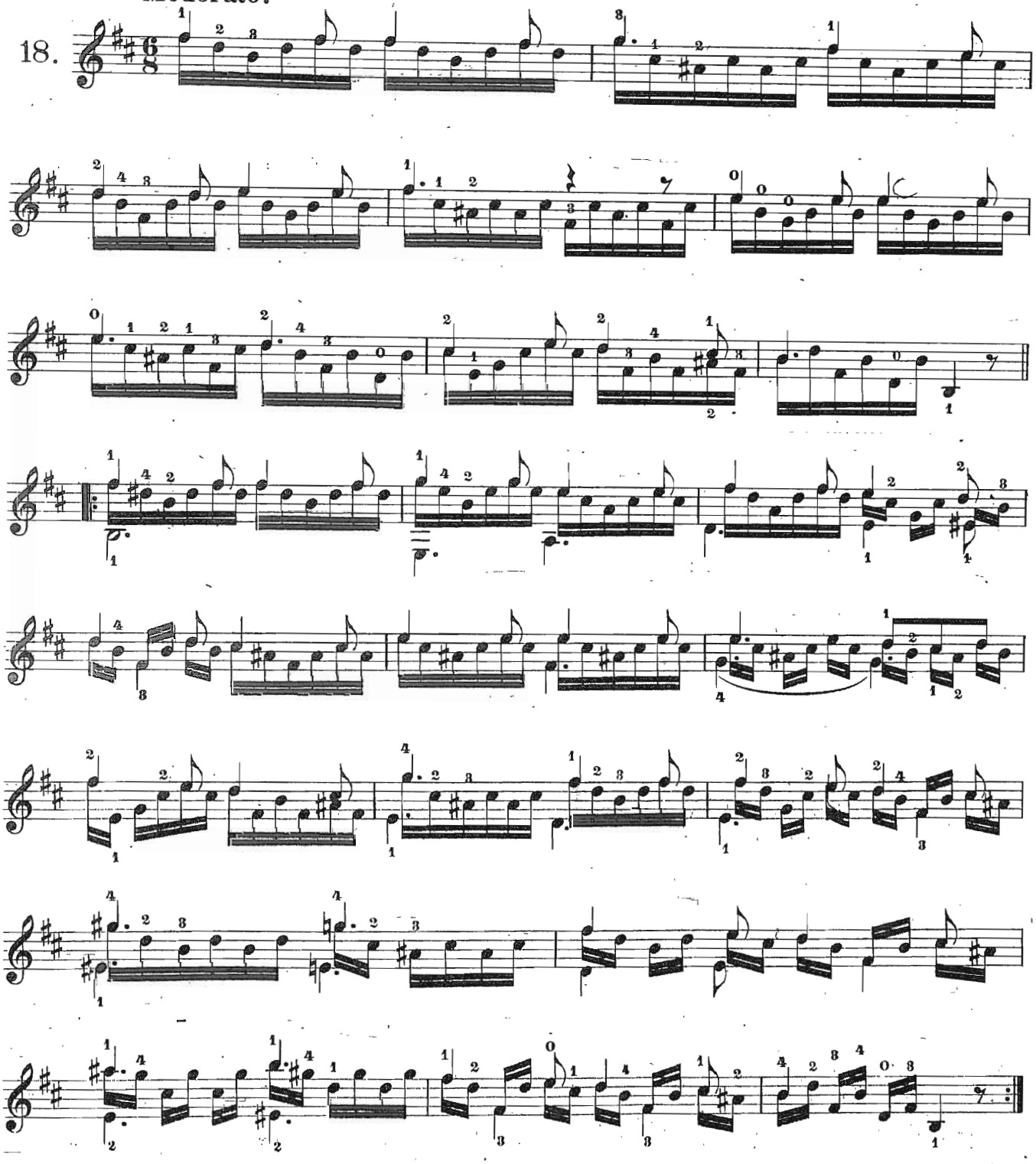
17.





Moderato.

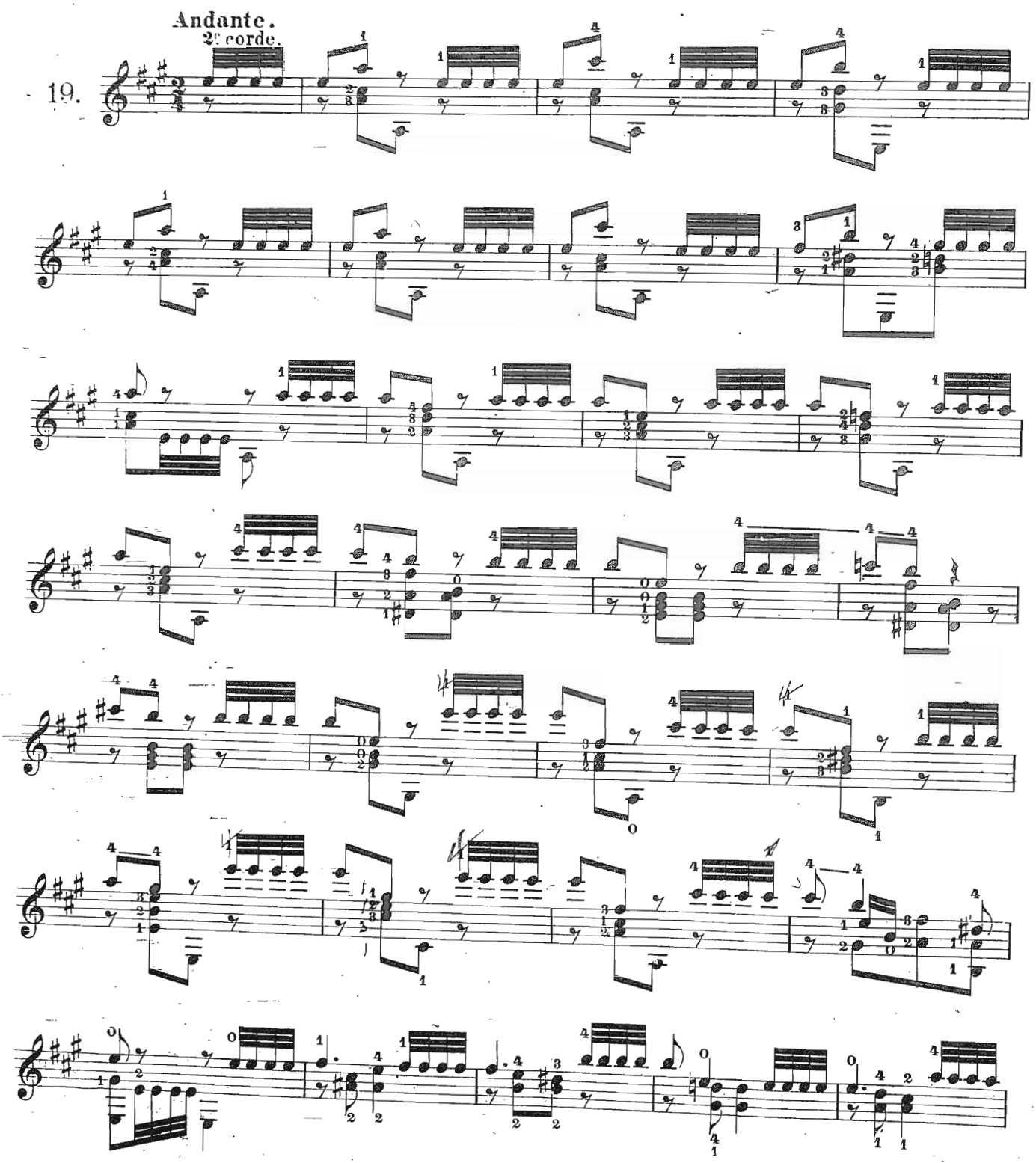
18.

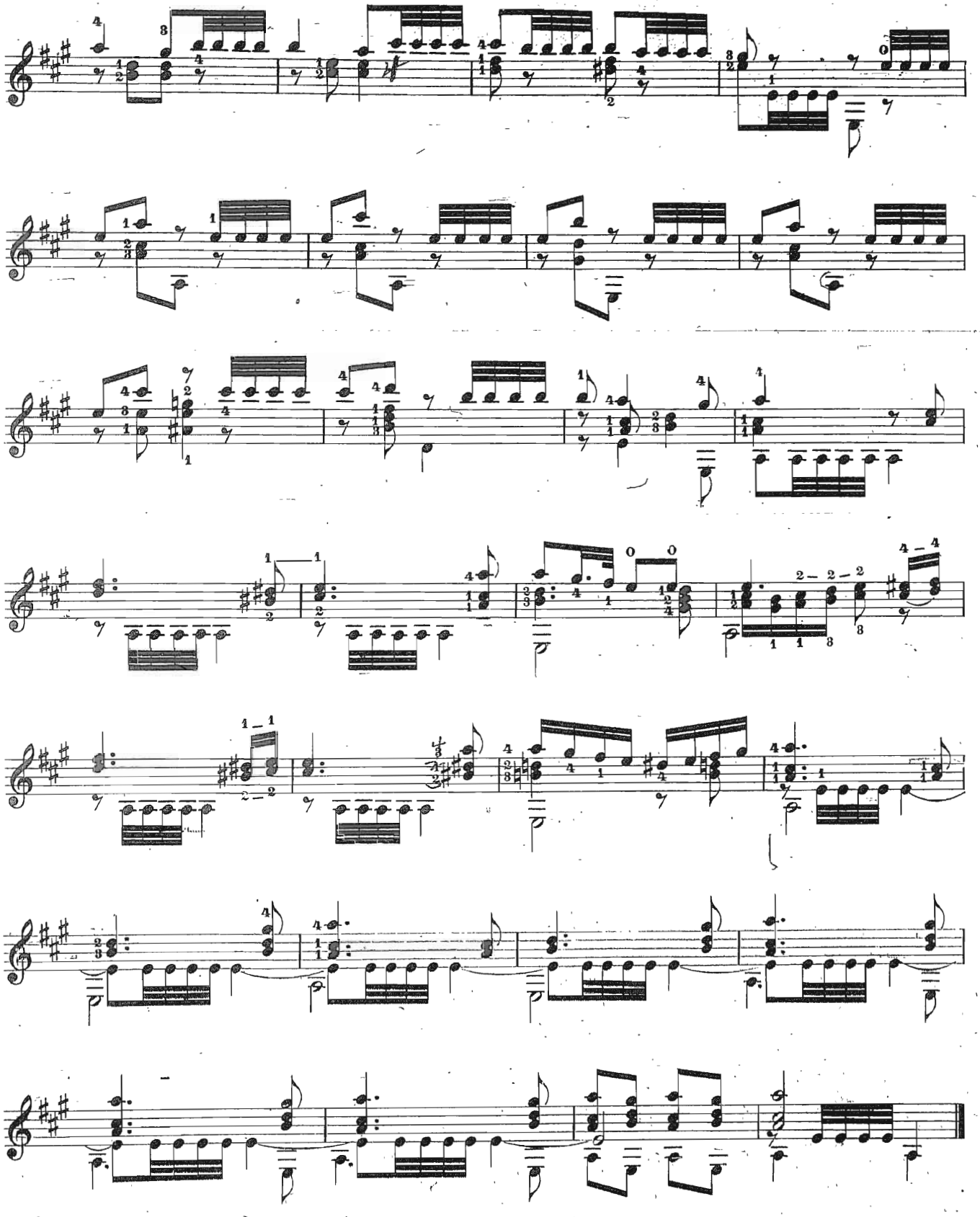


Le but de cette leçon est d'habituer l'écolier à donner au pouce de la main droite la véritable direction, en le faisant alterner avec l'index pour les triples croches.

Diese Lection dient dazu, den Schüler daran zu gewöhnen, dem Daumen der rechten Hand die gehörige Richtung zu geben, indem man ihn mit dem Zeigefinger bei den Zweiunddreissigstel-Noten abwechseln lässt.

19. **Andante.**
2e corde.



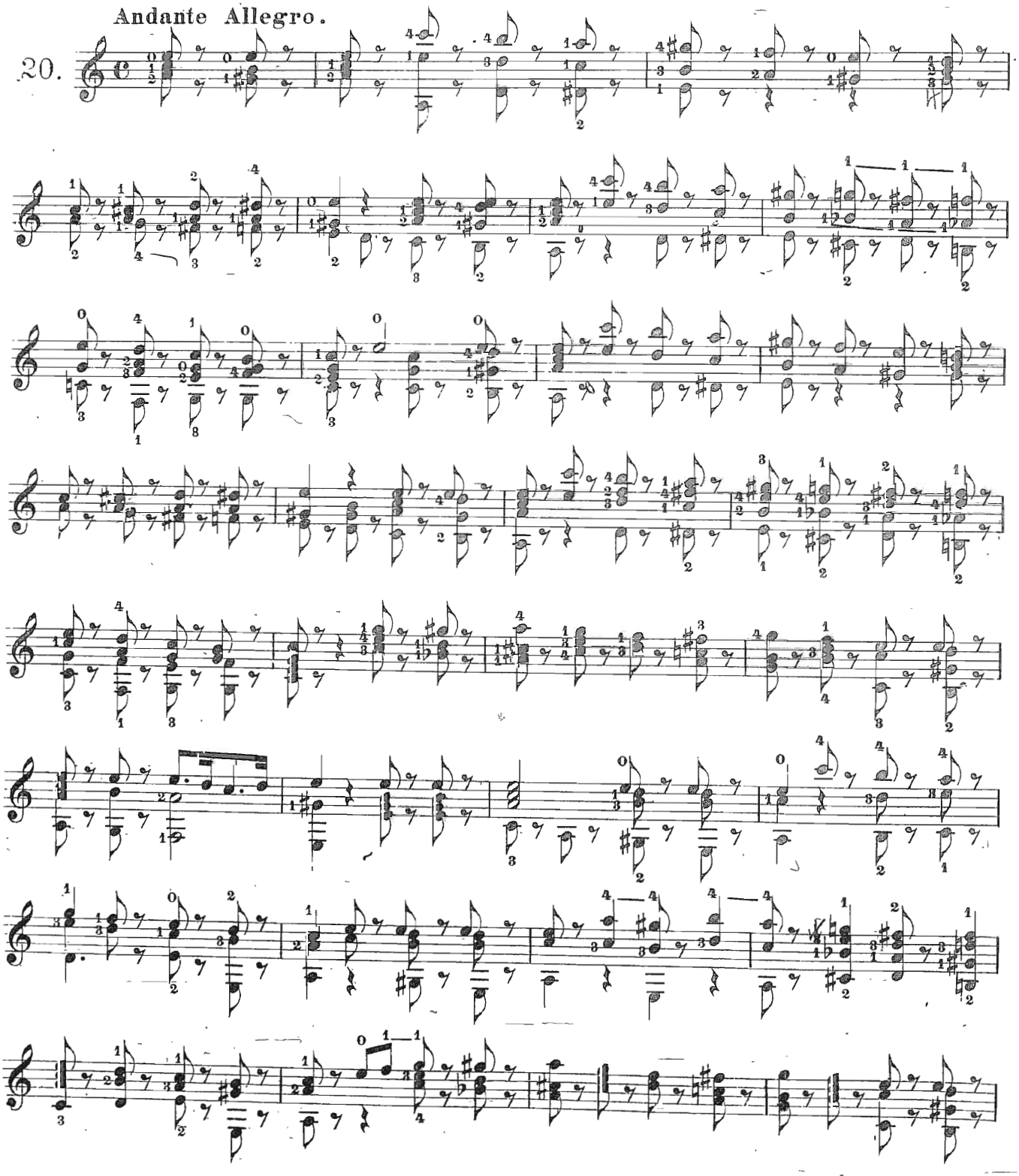


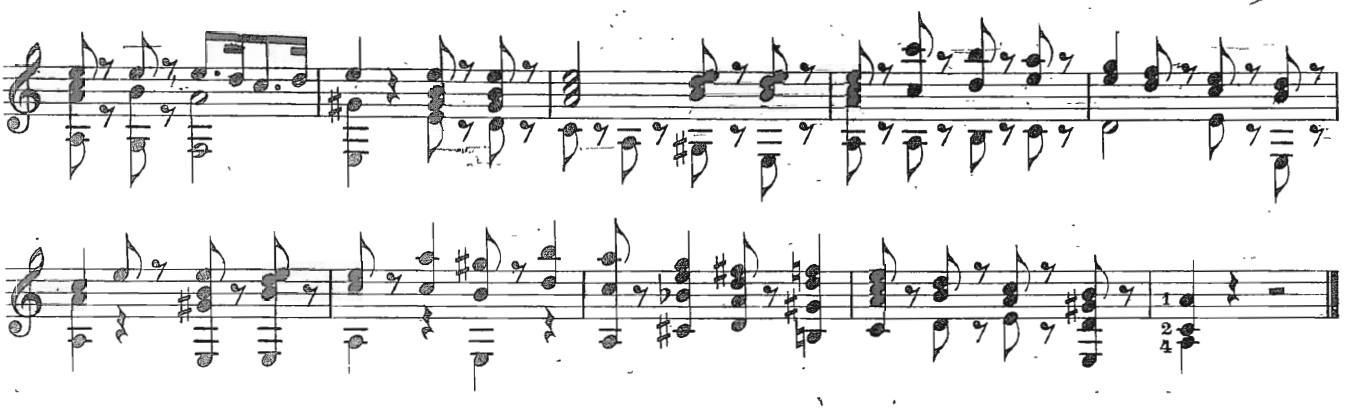
Cette leçon peut être jouée moins vite que le mouvement indiqué, mais ayant pour but de prendre possession des accords, il est utile d'en presser le mouvement à mesure qu'on la jouera avec plus de facilité.

Diese Lection braucht eben nicht so schnell gespielt zu werden, als das Zeitmass es angiebt, sondern, da selbe zum Zwecke hat, die Akkorde greifen zu lernen, so ist es nützlich, das Tempo im Verhältniss schneller zu nehmen, wenn man solche mit mehr Leichtigkeit spielt.

Andante Allegro.

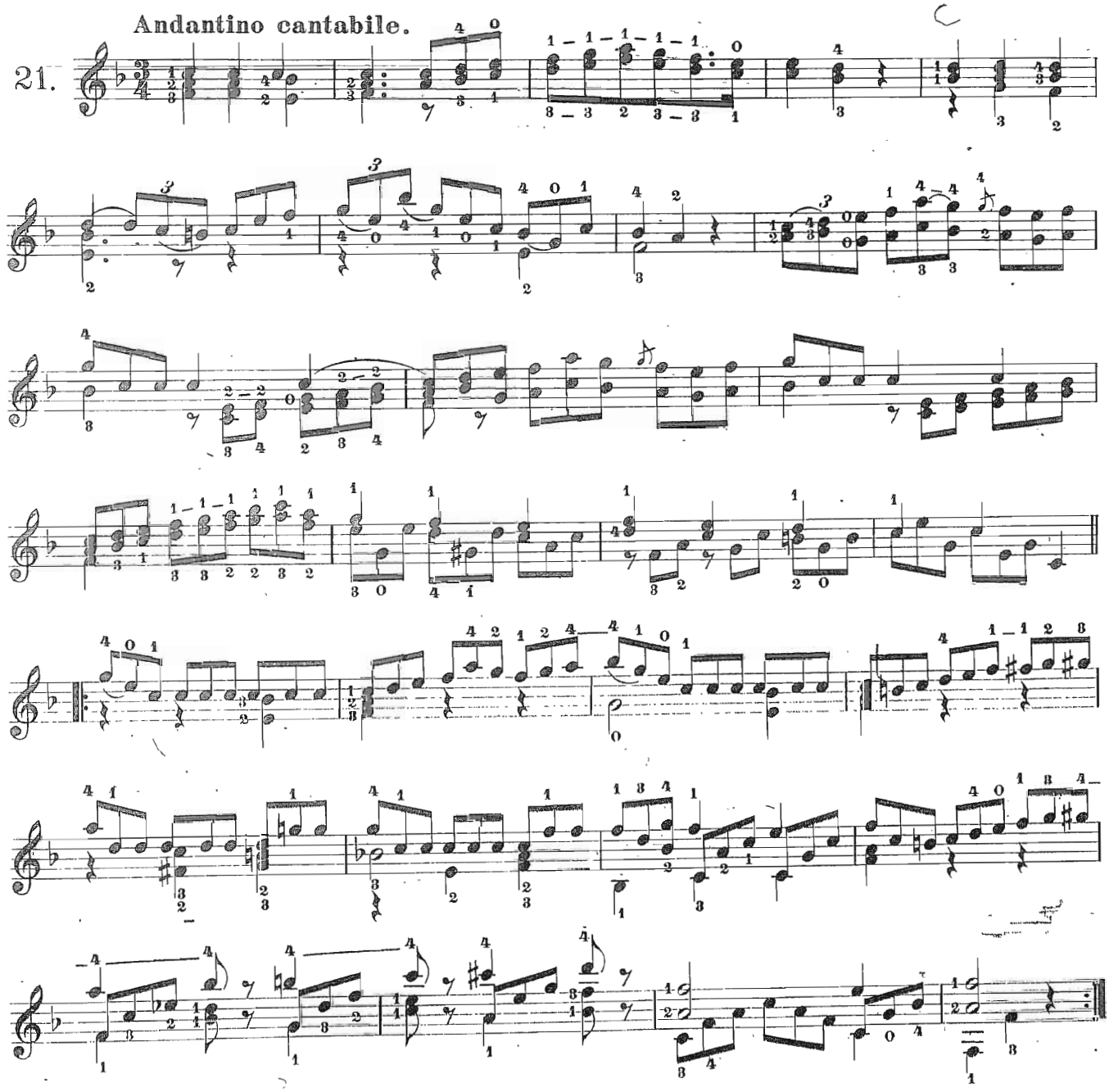
20.





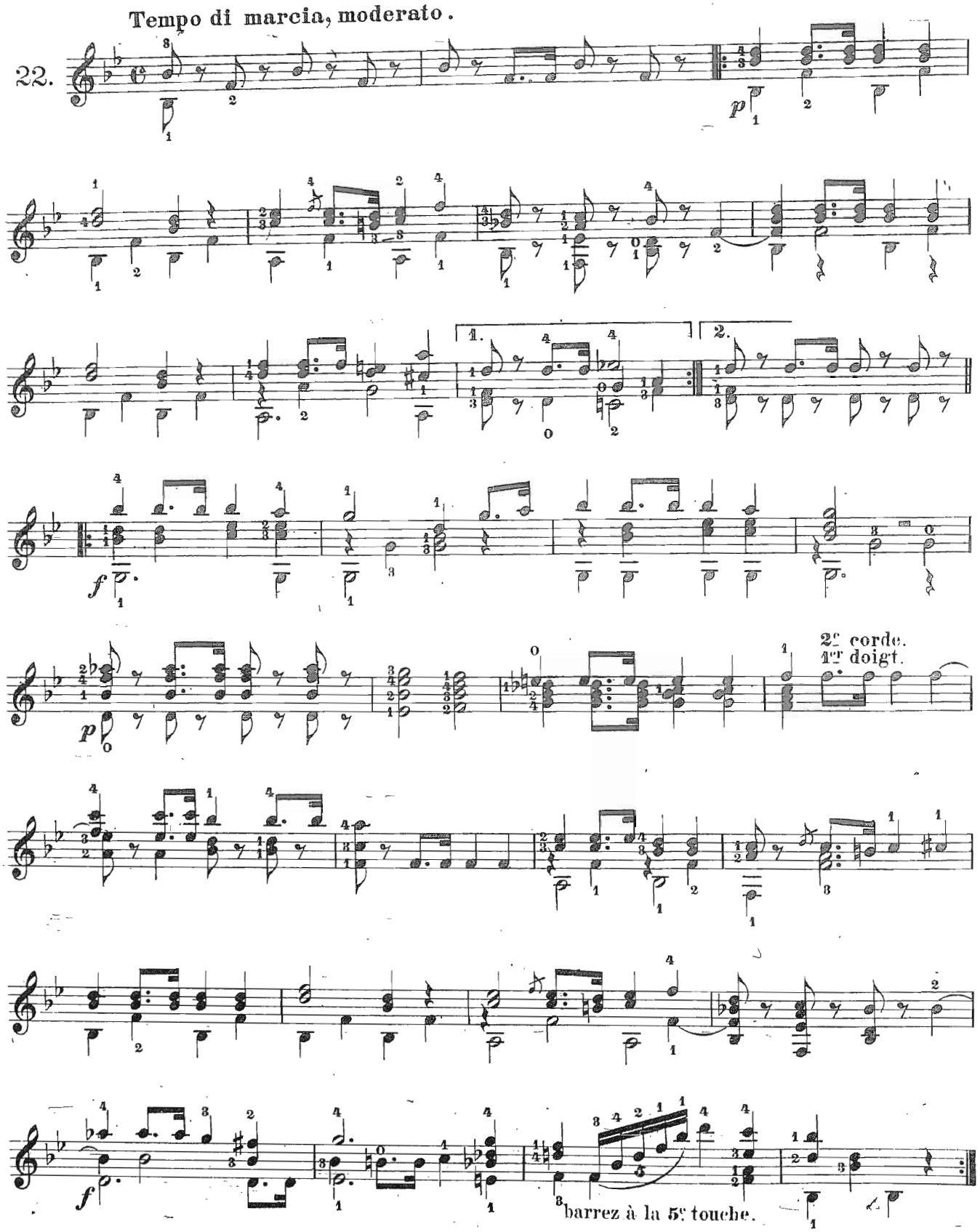
Andantino cantabile.

21.



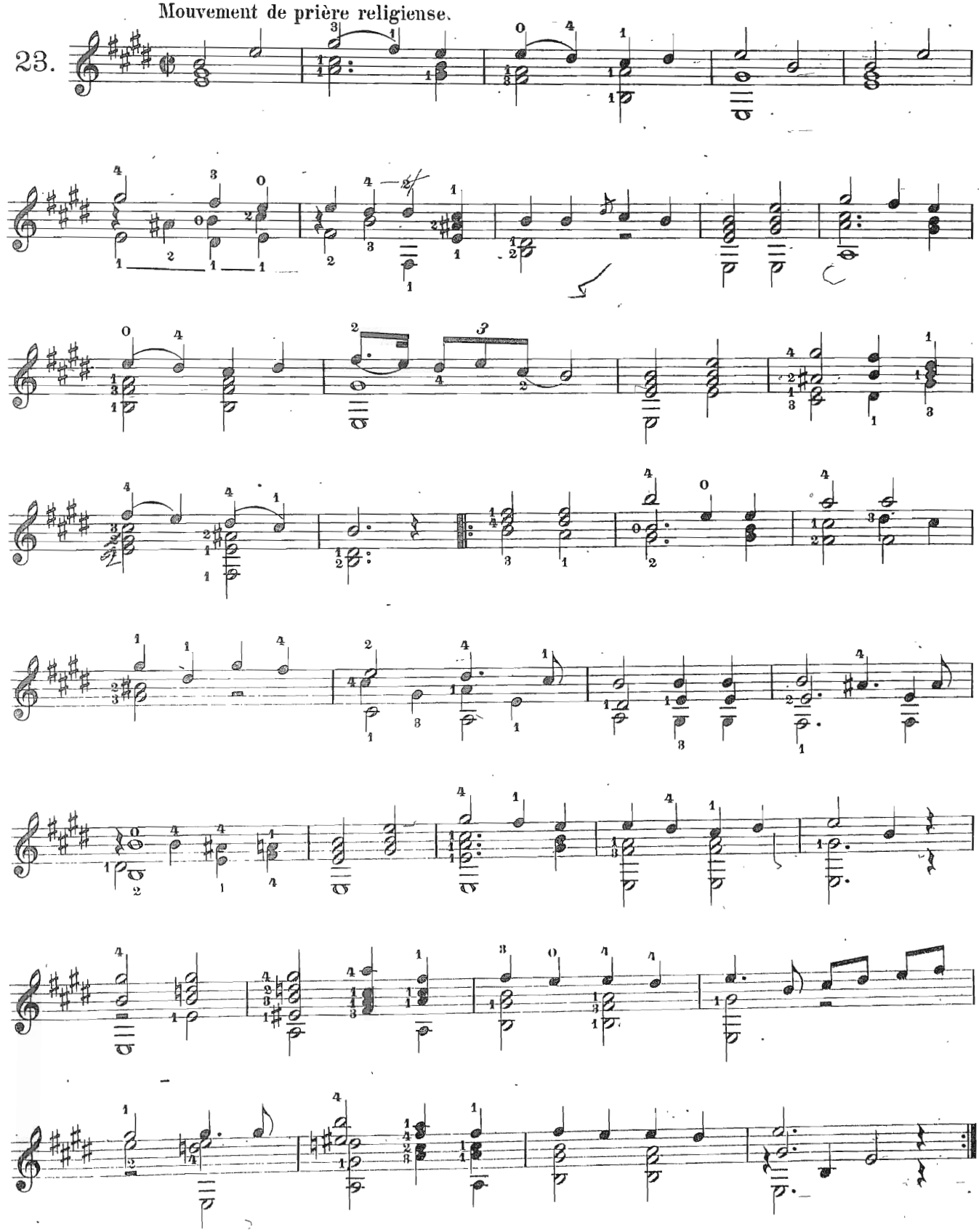
Tempo di marcia, moderato.

22.

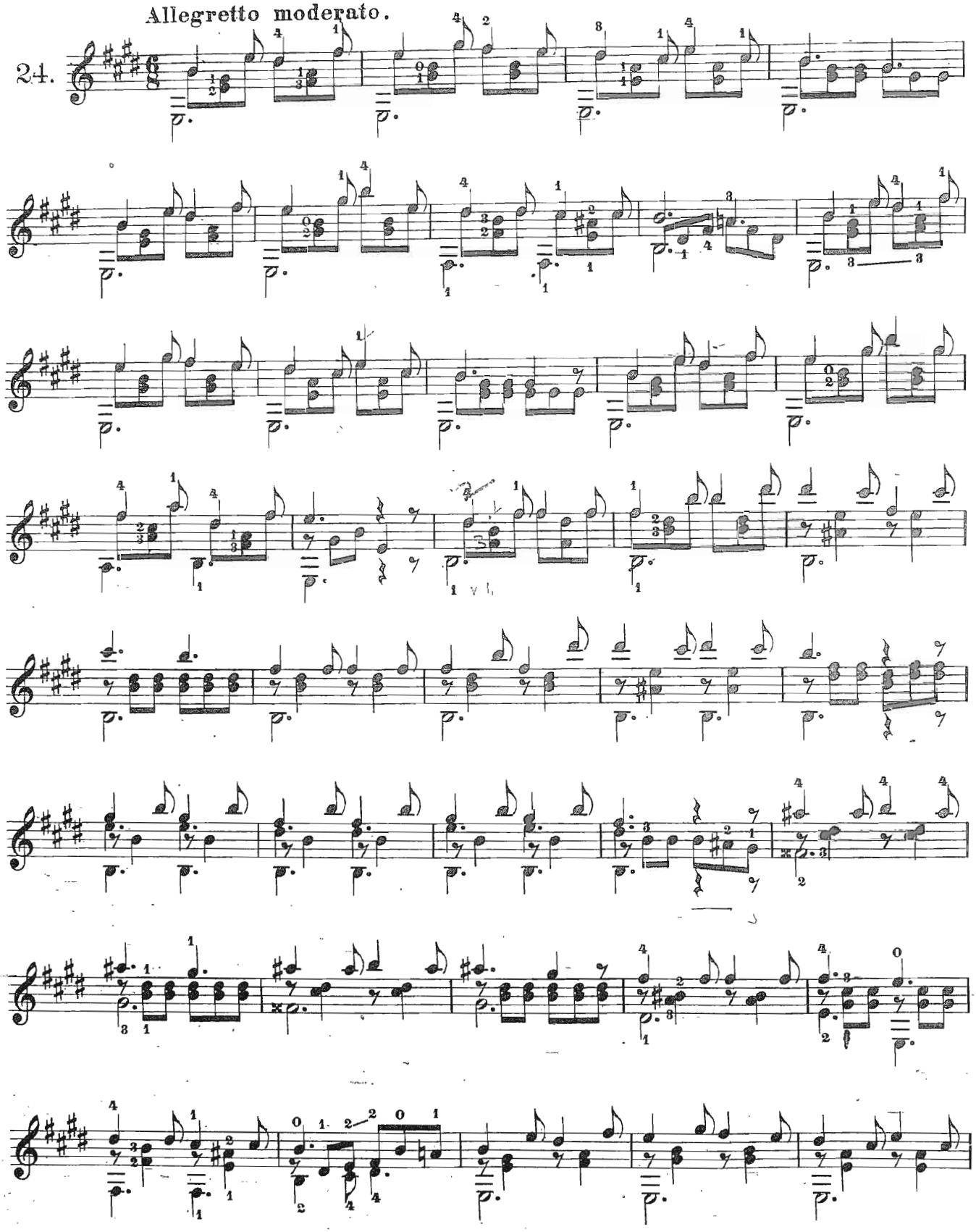


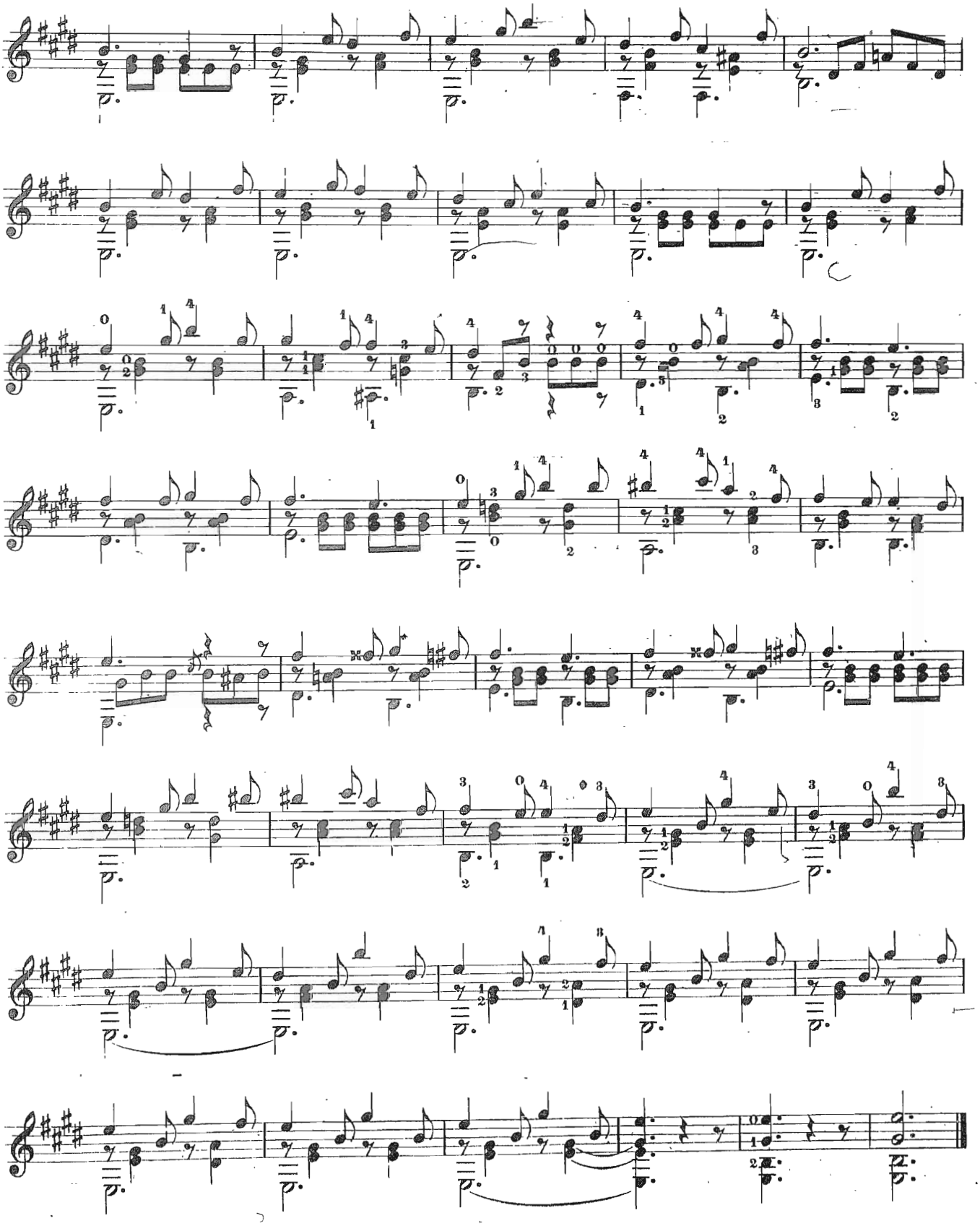
Mouvement de prière religiense.

23.



24. Allegretto moderato.





Serenade

Wenn dich die Sorgen des Lebens bedrücken,
Steig in die Gondel, das Liebchen im Arm,
Achte nicht auf die Paläste und Brücken,
Acht auf die Schöne und halte sie warm
Wellen und Winde, sie regen sich kaum,
Eng ist, doch traulich der dunkle Raum,
Den nur die Sonne der Liebe bescheint,
Und wo man Tranen vor Wonne nur weint.
Du hast nicht immer deine sechzehn Jahr,
Nicht immer dieses schöne Rot und Weiß,
Du hast nicht immer dieses schwarze Haar,
Nicht immer Einen, der dich liebt so heiß!

Musik von Max Bruch (aus Op 49)
zur Laute gesetzt von Robert Kothe.

M. 1 no.

Copyright 1914 by N Simrock G. m. b H., Berlin.